

يَتَهِيَّأُ المُمْلِكَةُ وَالْمُخْرَجُ الْمُسْرِحِيُّ الشَّابُ شَفِيق

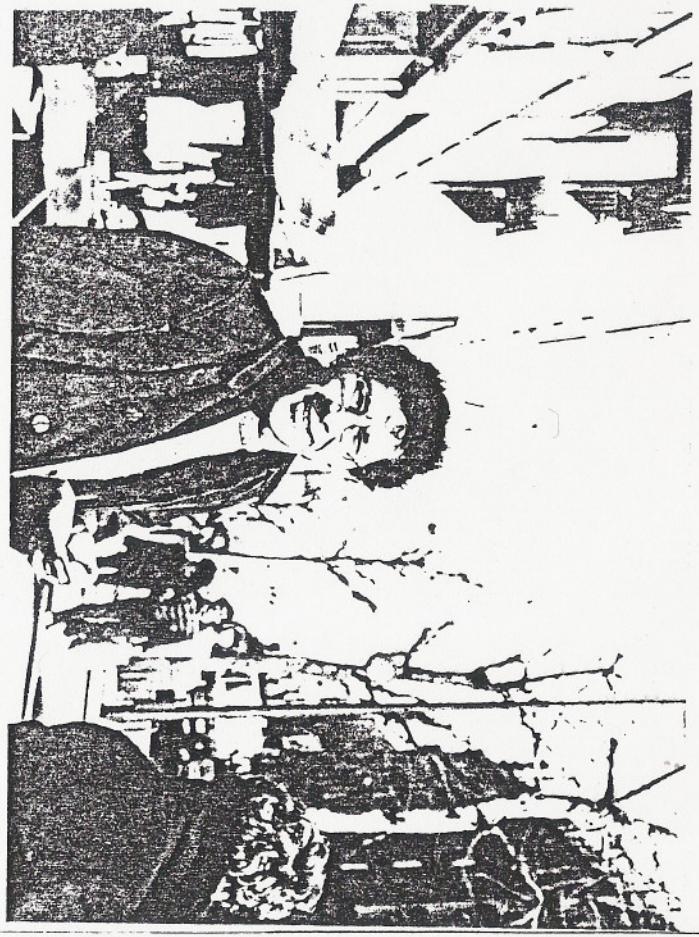
نفسه وحسب طرقه الاخراجية، بذلك ان يشير لاسم لا يكتمد ولا يكتنر. قام بتغيير عنوان المسريحة فحسب. هذا هو ما جاء سعيد لمسكوه منه، مبتدأ حديثه بكلام على رؤيته الفنية: «اعمل الآن على الخراج «النبي» المقتنى»

لم يتجاوز سفيق سليمي سن الخامسة والثلاثين بعد، ويع هذا فإن ذر راه قافية حافلة بالاشتالات الفنية والمحاولات المسرجية الطليعية. يمانياس التمثيل بالعربيه والفرنسيه والقباليه، يخرج، وبعد للمسرح اعمالاً عالمية، منها إعداده لالأعمال بريشيت: «الاستثناء والقاعدة» و«قاتل نعم لا» و«القرار»، ومسرحية «العمل المنزلي» الكلاسيكين، وشيخ في منتصف الليل» لكورن هان شن، «الحيوانات» لأليبي، و«النساجون»، و«حكایة حديقة الحيوانات» لأليبي، و«النساجون»، كهاكتب يقتبس أعمالاً مسرجية منها: «المحلطة» و«وهميرو» و«العرب» - ٧٦ - وقد اخرج بنفسه الغلب هذه الاعمال، وعمل في العددي

اعتقد الى عنصر الصنادل. يفتقر الى مسرحي لا يكتون الى «مهرج» بالعربية ترجمة الى «كلون» الماء. خاطلة. «المهرج» لا يمارس التهريج، وإنما يقترب عنيي المشاهد على حقائق أساسية مستعيناً بالضحك والدعاية.

«الاحتلال الذي يتعرض له عمل الان في المغرب شيء» مؤلم حقاً، واكثر ايلاماً منه صمت الصحافة المغربية، مع ان الجمود نفسه انتبه اليه وتحدث عنه. اطالب بياقاف هذه المهزلة، خصوصاً وأن هذا العمل المتداول سيفرض قريباً في تونس، في احدى المهرجانات الفنية.

... مؤلم حقاً المصدم امام اذى يلحق ببنان يتفقد متابعي المسار المغربي على متنه بموبية عالية وقدرة اجهزة عميق في المسار. لاج



ف